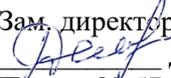


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент общего образования Томской области**  
**Муниципальное образование "Первомайский район"**  
**МАОУ Альмяковская ООШ**

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Демакова Т.А.  
Приказ № 57-О от 28.06.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Решение педагогического совета  
 Хлебенкова М.П.  
Протокол № 6 от 28.06.2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ**  
**«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»**

уровень программы: базовый  
возраст обучающихся: 11-17 лет  
срок реализации: 1 год

Соавторы-разработчики:  
Комарова Яна Валерьевна,  
педагог внеурочной деятельности  
Хлебенкова Маргарита Петровна,  
директор школы

**Альмяково 2024**



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Школьный хор» разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Данная программа включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства - Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

**Цель программы:** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

### **Задачи программы.**

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Новизна программы состоит в том, что в программе «Школьный хор» делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл - артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а также предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы:**

Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;  
Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

Сроки реализации программы внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Количество учебных часов.

Программа включает в себя 1 час занятий в неделю, 34 занятия за 1 учебный год; 68 занятий за 2 учебных года.

Формы и режим занятий.

Продолжительность занятий: по 1 часу - один раз в неделю.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды** деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ- исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаrella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения.

Формирование у учащихся самоконтроля.

Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Работа над репертуаром

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его

форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором. Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

**Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

**Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над исполнением художественного произведения:

Разбор художественного содержания произведения.

Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)

Связь музыки и текста.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

участие в конкурсах детского музыкального творчества,

каждый класс-хор, владеющий большим вокально-хоровым репертуаром,

формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, хорошей дикции.

Формы контроля

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

открытые уроки,

сольные выступления,

хоровые конкурсы,

концерты.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие:

внимание;

эмоциональная отзывчивость;

быстрота реакции;

чувство коллективизма;

организованность и сознательная дисциплина;

интерес к хоровому пению;

развитый художественный вкус;

навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;

повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;

улучшение интонации;

развитие чувства ритма, музыкальной памяти;

появление чувства ансамбля;

формирование чувства лада;  
 овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;  
 умение петь по фразам;  
 развитие музыкальности ребенка.

К концу реализации программы, обучающиеся должны:

Знать:

физиологические особенности голосового аппарата;  
 особенности и возможности певческого голоса;  
 основные жанры песенного искусства;  
 некоторые основы нотной грамоты.

Уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  
 петь короткие фразы на одном дыхании;  
 в подвижных песнях делать быстрый вдох;  
 петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;  
 петь легким звуком, без напряжения;  
 петь выразительно, осмысленно.

Понимать:

по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;  
 элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох);  
 начало звукоизвлечения и его окончание;  
 место дикции в исполнительской деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Певческая установка. Певческое дыхание	8		8
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	8		8
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	1	13
5.	Формирование чувства ансамбля	28	1	27
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9	1	8
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п раздела, урока в разделе	№ урока	Тема занятия	Об ще е кол -во час ов	Из них		Дата	
				теория	практика	план	факт
<b>I/1</b>	<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>II</b>		<b>Певческая установка. Певческое дыхание</b>	<b>8</b>				
1	2	Певческая установка. Положение сидя			1		
2	3	Певческая установка. Положение стоя			1		
3	4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками			1		
4	5	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное			1		
5	6	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое			1		
6	7	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях)			1		
7	8	Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)			1		
8	9	Звукообразование			1		
<b>III</b>		<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования</b>	<b>8</b>				
1	10	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки)			1		
2	11	Музыкальные штрихи			1		

3	12	Мягкая атака звука			1		
4	13	Преимущественно мягкая атака звука			1		
5	14	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).			1		
6	15	Твёрдая атака звука			1		
7	16	Дыхание			1		
8	17	Распевки на формирование навыка певческого дыхания			1		
<b>IV</b>		<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	<b>14</b>				
1	18	Дикция и артикуляция		1			
2	19	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти)			1		
3	20	Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти)			1		
4	21	Разборчивость слов или дикции (свободное положение языка во рту)			1		
5	22	Развитие навыка кантиленного пения			1		
6	23	Унисон			1		
7	24	Распевки на единую манеру исполнения			1		
8	25	Пение диатонических секвенций			1		
9	26	Особенности произношения при пении: напевность гласных			1		
10	27	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять			1		
11	28	Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных			1		
12	29	Быстрое и четкое выговаривание согласных			1		

13	30	Формирование цепного дыхания			1		
14	31	Формирование навыка пения асаpella			1		
<b>V</b>		<b>Формирование чувства ансамбля</b>	<b>28</b>				
1	32	Нотный стан. Скрипичный ключ		1			
2-3	33-34	Расположение нот на нотном стане			2		
4-5	35-36	Пение упражнений по нотам			2		
6	37	Мажор			1		
7	38	Минор			1		
8	39	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)			1		
9	40	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)			1		
10	41	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора			1		
11	42	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)			1		
12	43	Устойчивое интонирование одногласого пения при сложном аккомпанементе			1		
13	44	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом			1		
14	45	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения			1		

15	46	Формирование навыка придыхательной атаки звука			1		
16	47	Гомофония. Гомофония в хоровых произведениях			1		
17	48	Пение интервалов по нотам в пределах терции			1		
18	49	Пение интервалов по нотам в пределах квинты			1		
19	50	Пение интервалов по нотам в пределах октавы			1		
20	51	Пение различных ступеней лада			1		
21	52	Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков			1		
22	53	Двухголосие. Пение двухголосных упражнений			1		
23	54	Канон. Пение канонов			1		
24	55	Типы голосов			1		
25	56	Разделение голосов на партии			1		
26	57	Пение упражнений по терциям			1		
27	58	Пение упражнений по секстам			1		
28	59	Пение двухголосных упражнений различными интервалами			1		
<b>VI</b>		<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой</b>	<b>9</b>				
1	60	Обучение ребенка пользованию фонограммой		1	1		
2-3	61-62	Пение под фонограмму			2		
4	63	Пантомимические упражнения			1		
5	64	Вокально - техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности			1		

6	65	Вокально - техническая деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа			1		
7-8	66-67	Подготовка к отчётному концерту			1		
9	68	Отчётный концерт			1		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### *Методическое обеспечение программы*

Наглядный материал:

Таблицы;

Нотный стан;

Музыкальные произведения в CD записи.

### *Список нотной литературы:*

Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.

Барбошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988

Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980

Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983

Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.

Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.

Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.

О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984.

Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.

Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.

Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.

Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. 1998.

Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.

Твои любимые пески. М.: Сов. композитор, 1991. Вып. 3.

Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989

### *Список методической литературы:*

Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 1975. С. 104-113.

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.

Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.

Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.

Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.

- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
- Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

Работа с родителями:

Концерты, игровые праздники;

Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;

Устное одобрение.































